

Más teatro

MAGNANI APERTA

De par en par

Arantxa de Juan convierte su piso en un teatro para encarnar a la actriz italiana



Arantxa de Juan.

Como destacamos habitualmente, la experiencia teatral de las pequeñas salas se enriquece por la cercanía a los actores y por proyectos muy personales. Pues imaginen si la autora convierte su propia casa en teatro. Arantxa de Juan, actriz de amplia trayectoria, se embarca en este proyecto a raíz del trabajo con Susan Batson (*coach* de actores como Nicole Kidman, Juliette Binoche o Tom Cruise), quien ve en ella a la perfecta candidata para encarnar a la gran Anna Magnani -con la que incluso guarda cierto parecido físico-. De Juan se enamoró del personaje y, al investigar su vida, vislumbró este espectáculo para recuperar la historia de esta luchadora. La Magnani rompió los cánones femeninos de la época. "Era una mujer auténtica. No se callaba, bebía y reía como un hombre y reivindicó la igualdad de salarios con los actores", nos cuenta Arantxa. Fue

la primera actriz extranjera en conseguir un Oscar y siempre se caracterizó por su compromiso social. La obra se sitúa en la última hora en su casa de Roma, antes de ser trasladada al hospital, donde fallecería días después. Pero también incluye *flashbacks* para componer un retrato de su vida. Aunque había muchas salas interesadas, la directora decidió que "lo mejor era contar con una casa real que traslade al espectador (solo 20 privilegiados por función) en el tiempo". Para ello ha contado con el iluminador David Omedes, cuadros de Darío Basso y la decoración de Manu Berátegui. Un personaje fascinante y vigente que, como señala De Juan, "una mujer que se ríe a carcajadas es peligrosa". **CÉSAR BLANCO**

HASTA 30 DE MARZO • J, 20.30 H; V, 21.30 H
DESENGAÑO, 22, 4ª A (GRAN VÍA).

DRAMA BIOGRÁFICO • DIR. ARANTXA DE JUAN • INTÉR. A. DE JUAN Y VIRGINIA LÁZARO.

OTRAS OBRAS

SALA DE JUEGOS

Texto del escritor murciano Javier Moreno, que coloca al límite a dos parejas de amigos que se reúnen para experimentar con su amistad en un peligroso intercambio. Un combate cruel entre inteligencia y emoción, con el arte y el amor como armas arrojadas.

EN CARTEL • NAVE 73

DRAMA • DIR. PABLO ESGUEVILLAS.
INT. ENRIQUE ASEÑO, ROBERTO DRAGO,
GERALDINE LÉLOUTRE Y ROCÍO MEGÍAS.

MR. COS

Primera obra larga de la joven compañía Los Demás, escrita y dirigida por Inés París. La pieza se adentra en el proceso creativo de un autor, su lucha consigo mismo frente a la máquina de escribir y el enfrentamiento con sus demonios de la infancia en una batalla... ¿perdida?.

HASTA EL 5 • 25 • LA USINA

DRAMA • DIR. INÉS PARÍS.
INTÉR. LORA PASCUAL, PABLO ORTEU Y
ROBERTO FERNÁNDEZ.

ESTACIONES DE ISADORA

Hugo Pérez de la Pica aporta un texto poético para que Beatriz Argüello convierta el verso en danza y, así, componer una partitura sobre Isadora Duncan. Mikhail Studyonov, al piano, completa el menú.



Beatriz Argüello.

REESTRENO J 16 • TRIBUENÉ

DANZA • DIR. HUGO PÉREZ DE LA PICA Y BEATRIZ ARGÜELLO.
INTÉR. BEATRIZ ARGÜELLO.